



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

COMPARTIR LA CULTURA Y FOMENTAR LA AMISTAD CON LOS PUEBLOS



L.A.E. Guadalupe González Espinosa
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México



Secretaría de Rectoría



2018



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. Dr. en D. Joaquín Bernal Sánchez
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. Jaime Sáenz Figueroa
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E.. Christian Mendoza
Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49.
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. En Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

Compartir la Cultura y fomentar la amistad con los pueblos

***L.A.E. Guadalupe González Espinosa
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México***

El miércoles 18 de noviembre del 2015, dentro del auditorio universitario, el público contemplaba las imágenes que se proyectaban en la pantalla, con los hermosos paisajes de la accidentada geografía en Centroamérica. Nos deslumbraban las bellas costas y los bosques tropicales protegidos para preservar los ecosistemas donde se practica el turismo sustentable, una fuente importante de recursos económicos. Entonces la música sonó, recordándonos los ritmos de nuestra región del sureste, sí, porque eran sonidos familiares para nosotros. En seguida aparecieron los bailarines ataviados con coloridos trajes, y al tiempo que marcaba la música, las mujeres tomaban sus faldas y las agitaban elegantemente de un lado a otro, mientras que los hombres movían sus pañuelos enérgicamente para acompañarlas.

Se deslizaban coordinadamente por el escenario con una cadencia que resultaba conocida porque es la del corazón que une a los hermanos de los pueblos latinoamericanos. Era la danza folclórica de "Mi Puriscal" de Costa Rica, que viajó a México, para presentarse en el Distrito Federal (Ciudad de México) y el Estado de México. Fue la ocasión que este grupo visitó el centro universitario y compartió con nosotros sus magníficas coreografías, dejando en nuestra comunidad, el recuerdo de los vínculos de amistad que se logran establecer por siempre a través de la cultura.

Los 'ticos', que es otra forma de nombrar a los costarricenses, es un pueblo que goza de un alto índice de felicidad y que vive bajo el lema 'pura vida', y lo



comprobamos al ver a los visitantes luciendo sus rostros alegres. Nos trajeron diversas manifestaciones culturales que obtuvieron como valiosa herencia a través del tiempo. Resalta la carreta pintada que fue reconocida como patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el 2005 y simboliza la cultura de la paz. Los trajes típicos que forman parte de su patrimonio, los tradicionales de gala y de trabajo que se ven en los acontecimientos importantes. Los colores más vistos en el vestuario fueron el azul, el rojo y el blanco, y otros colores vivos, como anaranjado, rosa, rojo y amarillo, que se combinan para evocar los de las carretas pintadas. Así también, su música, que se mezcló y fusionó con los ritmos de influencia española, antillana e indígena, y también latinoamericana. Y que se interpreta utilizando la marimba, que es el instrumento nacional, y otros más como el "quijongo de origen africano, las ocarinas, el bajó de cajón, el sábak, las flautas de caña, el acordeón, las chirimías, los tambores, el güiro, la mandolina y la guitarra".

La República de Costa Rica se compone de siete provincias, San José, Alajuela, Cartago, Heredia, Guanacaste, Puntarenas y Limón. En San José, dentro de la región Central de Costa Rica, se localiza el cantón Puriscal, que en su origen se caracterizó por sembrar frijol, por lo que su nombre evolucionó a partir de la palabra purisco, que se refiere al frijol en flor. Actualmente las actividades económicas de este lugar son agrícolas, ecológicas y turísticas, ya que goza de un clima muy agradable.

5

El nombre del grupo folclórico "Mi Puriscal" surge por desarrollarse en este cantón. Fue fundado en marzo del 2009 y goza de una amplia trayectoria y de reconocimiento. Está formado por jóvenes dirigidos por la maestra Aleida Mena Corrales y su objetivo es "mantener vivos los bailes tradicionales de Costa Rica mediante presentaciones nacionales e internacionales para mostrar su folclor enfocado en tradiciones y costumbres costarricenses". Realiza sus giras principalmente con sus propios recursos, ya que los proporcionados por las autoridades son limitados, y por eso también recorre las comunidades y organiza eventos solicitando su cooperación económica para poder viajar.



El grupo preparó más de diecinueve coreografías con las manifestaciones musicales de las diferentes zonas: de Guanacaste con el punto, baile nacional; del Valle Central con valeses, jotas, mazurcas y polkas; de Limón con el calipso; y de Puntarenas con las camperas. Entre las coreografías que trajeron, estuvieron: "Puro Guanacasteco", con el vestuario en azul, rojo y blanco y en la música la marimba que se escucha claramente, la letra se refiere a un hombre dedicado a cuidar un rancho en las pampas y del amor por su mujer. "Fiestas Chorotegas", con el mismo vestuario y nuevamente el sonido de la marimba, los Chorotegas eran los antiguos habitantes de México, que emigraron a Centro América y llegaron a Costa Rica, y la letra se refiere a una contienda con toros. "A lo tico", en la que el vestuario de las mujeres se compone por largas faldas color claro, hermosamente bordadas con hilos de colores vivos y la letra de la música se refiere a la descripción de las tierras costarricenses y a la marimba y la carreta, además de la vida del hombre de campo. "Qué lindó coger café", que es un alegre y contagioso baile donde las mujeres agitan sus hermosas faldas como abanicos y la letra se refiere a la tradición del café, y las mujeres y hombres que se encargan de recoger las abundantes cosechas.

El público disfrutó mucho las coreografías. Las realizaron por la mañana y por la tarde para los alumnos de los turnos matutino y vespertino, y recibieron una multitud de aplausos al finalizar cada una de las presentaciones. Los acompañantes del grupo grabaron los diferentes bailes por lo que se pueden ver en internet en su página de Youtube. Los alumnos subieron al escenario para saludarlos y tomarse fotografías con los jóvenes bailarines que lucían sumamente alegres por el éxito alcanzado al conmover los corazones de los presentes. Fueron momentos de gran fraternidad que unieron a dos pueblos, el de Costa Rica y el de México y ratificaron que nuestros lazos con Centroamérica son más fuertes. La maestra Aleida recibió por parte de la Dirección del centro universitario, la constancia de reconocimiento. Su rostro reflejaba la gran felicidad al cumplir con el objetivo de dar a conocer a la comunidad universitaria las tradiciones de su tierra y ver los frutos del esfuerzo que



ha realizado al integrar a los jóvenes de su cantón. Ella dirige agrupaciones de danza folclórica, y se desempeña como profesora de educación musical en el Ministerio de Educación Pública. Es Licenciada en Educación.

"Mi Puriscal" fue el primer grupo que se presentó en el Centro Universitario UAEM Valle de México de la Universidad Autónoma del Estado de México, que se ubica en el municipio de Atizapán de Zaragoza. El contacto se estableció a través de dos integrantes de agrupaciones de danza folclórica del vecino municipio de Jilotzingo, y que también forman parte de nuestra comunidad universitaria: el profesor de inglés Carlos Armando García Méndez y la alumna Daniela García Vargas. Ellos propusieron que se incluyera en el programa del evento académico anual que coincidía con la estancia que realizaba "Mi Puriscal" en la localidad cercana de Santa Ana, Jilotzingo. Así entonces, el marco de la presentación fue el Congreso Internacional de las licenciaturas de Actuaría, Economía y Relaciones Económicas Internacionales, realizado en el mes de noviembre. Los coordinadores de estas licenciaturas aceptaron gustosos su inclusión debido a que consideraban importante el aspecto cultural; en el anterior evento académico que organizaron ya habían incluido a un dueto musical y una exposición de pinturas, lo cual no era muy común en la academia.

7

La maestra María Laura González Santos, directora del centro universitario, dio la autorización para usar el "Auditorio Libro Abierto" conocido así por la comunidad por su forma arquitectónica que evoca páginas escritas (se le cambió el nombre a "Dr. en D. César Camacho Quiroz"), con una capacidad alrededor de 500 asientos y con un equipamiento moderno para presentar eventos culturales. La maestra Nora Patricia Romo García, coordinadora de Difusión Cultural, organizó la transportación (que se llevó a cabo en el Potrobus, recién entregado por el Rector); y también la recepción y atención del grupo folclórico en su visita. El profesor Carlos Armando fue el guía y responsable de los viajes en el autobús.



Por otra parte, la coordinadora de Economía buscó información turística y económica del país visitante y solicitó la participación de algunos alumnos de Economía, que elaboraron adornos con los colores representativos de Costa Rica para colocarlos en el escenario y botones en azul, rojo y blanco que repartieron a los acompañantes de los bailarines. También prepararon un informe de las relaciones económicas entre Costa Rica y México, que se leyó en un intermedio. Los alumnos más involucrados fueron los de Relaciones Económicas Internacionales, compañeros de Daniela, pues se encargaron de preparar alimentos y bebidas tradicionales de México para compartirlos con los visitantes costarricenses y por lo mismo, fueron los que más convivieron con ellos durante la comida y cena.

La presentación de "Mi Puriscal" y de los grupos que participaron los siguientes años, requirió la colaboración de varios miembros de la comunidad universitaria, quienes animosamente lo realizaron en dos ocasiones más. Los grupos que posteriormente visitaron al centro llegaron de: Argentina, Bolivia y Colombia, el día 5 de mayo del 2016. Al igual que con el primer grupo, los bailarines se entregaron totalmente y cautivaron al público formado por alumnos, que acudieron y llenaron el auditorio conociendo ya del antecedente establecido por "Mi Puriscal". Fueron quince bailarines que presentaron las coreografías de sus respectivos países, vistiendo los trajes típicos. Al finalizar fue muy emotiva la entrega de reconocimientos que recibieron de manos de la Directora.

8

Y en el 2017, aproximadamente treinta bailarines del 'Folklore dance club Liliya and ensemble Rusalya', dirigido por Evgenia Grancharova, fueron una experiencia diferente ya que en esta ocasión la música, los bailes, los bordados, los rostros, el idioma, eran desconocidos por el público. Portando hermosos trajes con los colores de Bulgaria, desarrollaron sus bailes tradicionales, entre estos el jorá, "el baile hora simboliza la unión, la igualdad y la vida en común. Se baila formando un círculo, con las manos o las palmas unidas, y su movimiento base se realiza girando normalmente hacia la izquierda, dando secuencias de cuatro pasos en los que tres



son hacia adelante y el cuarto hacia atrás". El grupo está integrado principalmente por bailarines adultos, algunos ya mayores, en los que se observó su gran dedicación y perfecta condición física sin importar la edad. Las danzas seguían la música con un tiempo casi lento, y otras con uno más dinámico. Los bailarines al terminar la presentación pidieron agua. Prontamente se les ofreció líquido hidratante y los alimentos que nuevamente prepararon alumnos de los grupos de idioma inglés. Se presentaron el 6 de noviembre de 2017, el día que México reconoce a los Economistas y parte del auditorio era de alumnos de esta carrera por lo que compartieron pastel con los bailarines una vez que terminaron su primera actuación.

La Doctora Evgenia Grancharova es etnocoreóloga, profesora adjunta del Departamento de "Etnomusicología y Etnocoreología" del Instituto de Etnología y Estudios Folklóricos del Museo Etnográfico de la Academia Búlgara de Ciencias. Como etnocoreóloga, o antropóloga de la danza, la doctora registra, analiza e interpreta los fenómenos dancísticos que le dan identidad al pueblo de Bulgaria y a través del club de danza folclórica, ha trasladado a espacios escénicos la danza y la música tradicional manteniéndolos fieles a la esencia original.

9

Ella publicó el documento "Folklore Dance Clubs: A New Phenomenon in Modern Bulgarian Urban Culture". Escribe que desde mediados de los noventa inició en Bulgaria un regresar colectivo a las danzas tradicionales. Y desde el 2005 se han incrementado los clubes de danza donde acuden en sus tiempos libres, aficionados de todos los estratos sociales de las zonas urbanas. Es un fenómeno social ya que se reúnen personas con interés en preservar la cultura de la danza. Al terminar sus labores de trabajo, los búlgaros de las ciudades acuden al club, donde pagan una cuota para aprender y disfrutar del baile, lo cual ha permitido sobrevivir a los bailarines de las compañías de danza de los anteriores gobiernos socialistas que eran financiadas totalmente. El fuerte interés por las danzas tradicionales se explica por el gran desarrollo alcanzado por las compañías de danza de la etapa socialista. Estos clubes han avanzado hasta ser casi profesionales y participan en concursos



nacionales e internacionales buscando mayor proyección y reconocimiento. Están dirigidos por ex bailarines o etnólogos como es el caso de la Doctora Grancharova. De ahí la fortuna que se tuvo de su visita al centro universitario y disfrutar de sus conocimientos plasmados en la actuación de "Folklore dance club Liliya and ensamble Rusalya".

¿Cómo han sido posibles las presentaciones de los grupos de danza folclórica? Gracias a dos miembros de la comunidad universitaria que son integrantes de agrupaciones. Uno de ellos es el profesor Carlos Armando García Méndez, de cincuenta y un años, que ha laborado ya por una década dentro del centro universitario en inglés y actualmente es el coordinador del área de Auto acceso (medios digitales para la enseñanza). Desde los veinticinco años comenzó a bailar en el grupo "Raíces de México" del municipio de Jilotzingo, y actualmente sólo lo hace como deporte. Sigue dentro del grupo dedicándose al trabajo voluntario, en especial con el vestuario. Comenta que conoció los Estados Unidos bailando y recuerda lo que gritaban los espectadores: "We love you mexicans". Y afirma que al colaborar con la universidad para contactar a los grupos, ha realizado su objetivo de fomentar el gusto por la cultura de la danza folclórica internacional y unir a la comunidad universitaria con las agrupaciones extranjeras.

10

Su idea es que los alumnos conozcan modos de vida y costumbres diferentes y que nazca la curiosidad y el deseo de salir a otros países. Y cree firmemente que es posible unir las culturas a través de estos eventos. Mencionó como ejemplo, el último grupo que visitó el centro, el de Bulgaria, que causó un gran impacto, y a pesar de que no hablaban español o inglés, la comunicación con ellos fue muy fuerte y la convivencia se extendió por todo el día, e incluso se realizó un partido de volibol entre búlgaros y mexiquenses. Como muestra de amistad, los búlgaros obsequiaron dulces y aceite de rosas y compartieron folletos con información sobre la cultura de su país.



El profesor Carlos Armando está seguro de que se ha iniciado ya una tradición dentro de este centro universitario y espera ser recordado como "aquel profesor 'flacucho' que traía a los bailarines extranjeros". Reconoce todo el apoyo de las autoridades del centro universitario: de la Dirección con su entusiasmo y su presencia en los eventos; de la Subdirección Administrativa y su personal, al preparar el autobús y el escenario; de la coordinadora de Difusión Cultural, la maestra Nora Patricia Romo García, quien siempre ha mostrado la disponibilidad para organizar la presentación de los grupos; y la participación de los alumnos, que es primordial ya que han apoyado con la elaboración de los alimentos (desayuno, comida, cena). La retribución que han recibido todos los que colaboran es la convivencia y el disfrute de la danza en su mismo espacio académico, sin tener que salir de éste.

El profesor Carlos Armando ya está a la espera de nuevos grupos por lo que los eventos continuarán para fomentar la cultura, ya que han tenido mucho éxito. Se ha incluido en el itinerario de los grupos, la visita al Centro Universitario UAEM Valle de México como carta fuerte, ya que es una institución reconocida localmente, y al formar parte de la Universidad Autónoma del Estado de México, también goza de prestigio a nivel nacional e internacional. Después de que los grupos visitan los municipios del Estado de México, el cierre con broche de oro es la UAEM [diríamos broche ori-verde, por los colores que nos dan identidad].

Nos compartió con mucha emoción que conjuntamente con los hermanos Juan Carlos (finado) y Héctor García Ángeles, fundaron hace 20 años aproximadamente, el grupo de danza regional "Raíces de México" en el municipio de Jilotzingo. El señor Juan Carlos siempre confió en que se podía viajar al extranjero para compartir la cultura mexicana a través de la danza y al cumplirlo, le abrió las puertas al grupo, que ahora también se ha convertido en el vínculo entre los grupos extranjeros y la Universidad. "Raíces de México" viaja a otros países y cada vez que lo hace, invita a México a los grupos que conoce. Como resultado, dos veces al año es su anfitrión. Para corresponder, los grupos los invitan a visitar sus



países por lo que ya tienen en puerta un viaje de quince días a Bulgaria. Han representado a México en festivales de danza folclórica y han visitado Colombia, Argentina, Uruguay y además Bolivia, donde la televisora Bolivisión los entrevistó.

Actualmente "Raíces de México" está bajo la dirección de Rodrigo García, hijo de Juan Carlos García Ángeles, y primo de la ahora egresada Daniela García Vargas. Rodrigo y Daniela participaron con sus padres en este grupo. Al morir el fundador, Rodrigo tomó el papel de su padre y es él quien ahora establece los vínculos con la Universidad, junto con el profesor Carlos Armando. En la presentación de los bailarines búlgaros, Rodrigo comentó que para él es muy importante llevar la danza folclórica nacional e internacional al centro universitario, ya que así la cultura se reflejará en el ámbito educativo.

Para poder llevar a cabo estos intercambios culturales internacionales, Rodrigo ha recibido el apoyo de los gobiernos municipales de Jilotzingo y de Isidro Fabela, a los que representa con el grupo "Raíces de México". Los extranjeros que reciben se hospedan en una villa muy limpia, rodeada de árboles y que se utiliza también como área de retiro, y esto se logró gracias a la colaboración del área de cultura de Jilotzingo. También los miembros de los cabildos apoyan a Rodrigo en los viajes.

12

Es así como los tres pasados años, el centro universitario ha disfrutado con la danza folclórica y ha convivido con bailarines de cinco pueblos hermanos. Se está en espera de recibir a más, y todos estaremos listos para colaborar. En el futuro se buscará establecer un mayor contacto también con grupos universitarios a través del taller cultural de reciente apertura, cuyo objetivo es formar y consolidar un grupo de baile. El apoyo de las autoridades será muy importante para desarrollarlo. Es de celebrar la apertura que ya han tenido con "Raíces de México" y otras agrupaciones de los municipios de Atizapán de Zaragoza y de Nicolás Romero y de la Universidad Tecnológica Fidel Velázquez, para dar cabida a la cultura de la danza folclórica. Es deseable que la entrada de estos grupos en las universidades, les permita la profesionalización y la investigación etnográfica.



Se concluye que las manifestaciones culturales como es la danza folclórica, sobreviven ya que en las comunidades donde surgen, los habitantes las mantienen a través del tiempo, las renuevan para que no mueran, además las comparten con otros pueblos y, al hacerlo se retroalimentan unos a otros vinculándolos en una amistad que perdura y se convierte en tradición. Son los pueblos amigos que mantienen la Paz.

Esta crónica se escribió gracias a la colaboración del profesor Carlos Armando García Méndez que concedió la entrevista. Las redes sociales fueron el vehículo para recabar información de las agrupaciones y el internet para revisar documentos bibliográficos. Fue determinante estar presente en el auditorio como parte de los colaboradores de los eventos académicos y culturales. Es importante resaltar esto último, ya que la información será de primera fuente, recabada por la persona nombrada como cronista, prestando atención a detalles de acuerdo a su experiencia. En los espacios de las universidades acontecen muchas actividades de todo tipo, las cuales formarán parte de su historia, pero ésta sólo llegará a contarse si se tiene el cuidado e interés en rescatar los acontecimientos a través de la figura del cronista, que podrá escribir siendo testigo directo de los hechos.



Referencias Bibliográficas:

GRANCHAROVA, Evgenia. "Folklore Dance Clubs: A New Phenomenon in Modern Bulgarian Urban Culture". Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum Bulgarian Academy of Sciences. 2013.

Sitios en la Web:

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Costa_Rica, consultado en Marzo 2018, en México.

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Costa_Rica, consultado en Marzo 2018, en México.

https://www.facebook.com/MiPuriscal/?hc_ref=ARTpt9cAkISFKq6iFISUnZ1Fwc3C9fk7kBebZHNhFplImMyijEu19TVQ6L3H_htbmY, consultado en Marzo 2018, en México.

<https://m.youtube.com/watch?v=G3LXACWK3Qc>, consultado en Marzo 2018, en México.

<http://artigoo.com/baile-hora-jora>, consultado en Marzo 2018, en México.

https://www.facebook.com/danzagarciaa/?hc_ref=ARQ3KUXkYH91otlxL1a_DI4Z1IRCGcL9cz11bC-jodYhZkA6c3V_q3itujA8ZFb4xZA, consultado en Marzo 2018, en México.

<https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=T5GC9MI4p5M>, consultado en Marzo 2018, en México.

<https://www.youtube.com/watch?v=K2CAUZbOwzI&feature=youtu.be>, consultado en Marzo 2018, en México.

<https://www.youtube.com/watch?v=GvaQSviOqp0>, consultado en Marzo 2018, en México.

<https://www.youtube.com/watch?v=IGFxM6voGRI>, consultado en Marzo 2018, en México.

<https://www.youtube.com/watch?v=qKYa668O2XA>, consultado en Marzo 2018, en México.



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2018, Año del 190 Aniversario de la Universidad Autónoma del
Estado de México”*